

PLANTAS DE AYER Y DE HOY

CIENCIA - CULTURA - COMUNIDAD



EL PAISAJE COMO MATERIA

Las plantas han sido, desde siempre, mucho más que parte del paisaje. Maderas, fibras, tallos, cortezas, raíces, frutos, semillas y resinas se transforman en herramientas, recipientes, cestería, tejidos, tallas y objetos de uso cotidiano. Incluso el color puede provenir de ellas: distintas partes de una planta liberan pigmentos y taninos que, combinados con diferentes técnicas, producen tintes de enorme variedad.

En Patagonia, el uso de colorantes naturales en los textiles es anterior a la llegada europea. Las tradiciones indígenas trabajaban fibras de camélidos y obtenían colores a partir de plantas, minerales y otras materias del ambiente. Con la incorporación de la oveja a partir del período colonial, la lana se convirtió progresivamente en una materia central de la vida y la producción patagónicas, pero se integró a conocimientos sobre hilado,

tejido y teñido que ya tenían una historia propia.

Ese vínculo sigue vivo. Hoy se reconocen decenas de especies nativas patagónicas con capacidad tintórea. Hojas, ramas, cortezas o raíces pueden producir una paleta que va desde amarillos y ocres hasta marrones, verdes oliva, grises y rosados. El color obtenido depende de la especie, de la parte utilizada y de la manera en que se prepara y fija el tinte.

Así, una pieza artesanal puede reunir historias de tiempos muy diferentes: una fibra incorporada a Patagonia hace algunos siglos, una técnica transmitida entre generaciones y plantas que pertenecen al territorio desde mucho antes. La artesanía convierte esa relación entre conocimiento, materia y paisaje en un objeto que podemos tocar.

**Conocerlas, cultivarlas y compartirlas,
es también preservar el paisaje que habitamos.**



19° SIMPOSIO ARGENTINO DE
PALEOBOTÁNICA Y PALINOLOGÍA
58° ANNUAL MEETING AASP
THE PALYNOLOGICAL SOCIETY

